

ESQUEMA

Diptongos, triptongos e hiatos

Nota 1: vocales **abiertas** (fuertes) **a,e,o**; vocales **cerradas** (débiles) **i,u**.

Nota 2: La **h** es **muda** (no "suena") y no impide la formación de diptongos o hiatos.

Nota 3: Cuidado con **qu** y **gu** delante de las vocales **e,i**. Sólo hay un sonido de vocal. La **u** no "suena".

DIPTONGOS, TRIPTONGOS

HIATOS

Unión de dos o tres vocales en una misma sílaba.

Dos vocales cerradas SIEMPRE forman diptongo:

Luis Ruin Ciu-dad Pin-güi-no
con diéresis
 sí se suman u+i

Estos casos respetan las normas de generales acentuación.

Si se combinan cerrada+abierta o abierta+cerrada y es más intensa la abierta:

Cuer-da Pa-tio Plei-to Ai-re

Estos casos también respetan las normas de generales acentuación.

Triptongos: para que se dé la unión entre tres vocales debe ser esta combinación

cerrada+abierta+cerrada

(como suelo decir: un bocata. La vocal abierta es la rodaja de mortadela) y **la intensidad recae sobre la abierta**. Suelen ser formas verbales.

Cam-biéis → Sí es triptongo

Que-rí-ais → No. Hay hiato+diptongo. La intensidad está en la cerrada.

Separación de dos vocales que están en contacto.

Dos vocales abiertas SIEMPRE forman hiato:

Fe-al-dad Ca-os A-é-re-o A-ho-ra

Estos casos respetan las normas generales de acentuación.

Si se combinan cerrada+abierta o abierta+cerrada y la intensidad recae en la cerrada. Es más, es la vocal tónica de la palabra:

Frí-o Ba-úl Marí-a Pa-ís

Como se puede observar, estos casos SIEMPRE LLEVAN TILDE, aunque no respeten las normas generales de acentuación.

⊙j⊙

Para detectar si es hiato o diptongo, fíjate en "cómo suena" la palabra. Qué vocal es más intensa. Esa es la clave.

Recuerda:

Todos los diptongos y triptongos respetan las normas generales de acentuación gráfica.

Los hiatos de dos vocales abiertas también respetan las normas de acentuación. La única excepción se da en los hiatos de vc.abierta+cerrada o viceversa en los que SIEMPRE lleva tilde la vc. cerrada.